

1. ASOCIACIÓN DE ESTUDIOS DE GÉNERO Y SEXUALIDADES

Revista de Estudios de Género y Sexualidades (anteriormente Letras Femeninas)

Convocatoria de propuestas de ensayos Número especial 45.1. (2019) **Tema: “Re-imagining Female Disabilities in Luso-Hispanic Women’s Cultural Production”** Editoras invitadas Esther Fernández (Rice University) Victoria Ketz (La Salle University)

Fecha límite para enviar propuestas: 15 de febrero, 2019.

Se hace una petición de colaboraciones para el número monográfico 45.1. de Revista de Estudios de Género y Sexualidad (antes Letras femeninas) correspondiente al año 2019 y dedicado a ahondar en la representación de la discapacidad femenina, a partir de la producción artística y cultural realizada por mujeres desde un enfoque transhistórico y que englobe ambos lados del Atlántico. Se dará prioridad a propuestas de investigación que estudien cómo en las distintas épocas y culturas luso-hispanas, las mujeres creadoras con y sin discapacidad se han aproximado al tópico de la discapacidad, el cual, de antemano se presenta como una temática excluyente al estar estigmatizada y abusada por la sociedad patriarcal. La discapacidad femenina filtrada por la mirada de la creadora también ofrece la oportunidad de re-evaluar la intrahistoria de muchas mujeres que, como resultado de su participación en distintas causas políticas y sociales, sufren discapacidades físicas o mentales y quedan, injustamente, relegadas a la oscuridad de la historia. Invitamos a colaboradores que estén investigado este tema a que propongan ensayos que consideren una de las siguientes líneas de reflexión:

- La discapacidad como fenómeno social en convenciones socio-culturales.
- La incapacitación y el espacio público.
- El espacio, lugar y temporalidad de la discapacidad.
- El activismo de la discapacidad y la justicia social.
- La identidad, subjetividad y autorrealización.
- El cuerpo y los discursos del bienestar.
- Inaccessibilidad y marginación / Accesibilidad e inclusión.
- La interseccionalidad en estudios de discapacidad

Las propuestas (250-300 palabras) pueden estar escritas en inglés, español o portugués. Con el envío de las propuestas, se solicita una breve biografía de lxs escritorxs. Para que las propuestas puedan ser consideradas para este número especial, se debe ser miembro activo de AEGS. (i.e. haber pagado la membresía del 2019. Si no son miembros, no se podrá considerar ni aceptar la propuesta).

Enviar las propuestas a Esther Fernández ef14@rice.edu y a Victoria Ketz (ketz@lasalle.edu). **La fecha límite es: el 15 de febrero de 2019.** Una vez aceptadas las propuestas, los autores tendrán hasta el 15 de julio de 2019 para entregar los trabajos terminados.

Los ensayos (17-25 páginas, espacio doble, excluyendo las notas al pie y la bibliografía) se pueden escribir en inglés o español utilizando el formato MLA (octava edición) y deben tener una bibliografía actualizada.

Comité Editorial: Maria del Pilar Chouza-Calo (Central Michigan University) Benjamin R. Fraser (The University of Arizona) Beth Jörgensen (University of Rochester) Encarnación Juárez-Almendros (University of Notre Dame) Cristina Martínez-Carazo (University of California, Davis)

Fechas importantes:

- La notificación de ensayos preseleccionados será antes el 25 de febrero de 2019.
- Envío de ensayos: el 15 de julio de 2019.
- Envío de la versión final de los ensayos: el 1 de noviembre de 2019.

2. “CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural”

XXIX Congreso Internacional de la Asociación de Estudios de Género y Sexualidades (AEGS) (Anteriormente Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica - AILCFH) Del 18 al 20 de julio de 2019 Facultat de Magisteri - Universitat de València (Valencia, España)

Organizado en colaboración con el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura

<http://ailcfh.org/> - <http://www.uv.es/didllen>

Con el patrocinio de la Universitat de València y la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte de la Generalitat Valenciana.

Colaboran, entre otras entidades: Grupo TALIS, Plataforma de Escritoras del Arco Mediterráneo, Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios

Directora del congreso: Dra. Elia Saneleuterio elia.saneleuterio@uv.es

Comité organizador: Elia Saneleuterio, Anna Devís, Miquel Oltra, Antonio Martín Ezpeleta, Xavier Mínguez-López, María Alcantud, Josep-Vicent Garcia Raffi, Begoña Gómez Devís, Rosa Pardo, Catalina Millan Scheiding, Vicent Gimeno, Rocío López García-Torres

El Congreso Internacional “CreadorAS en la Educación Literaria e Intercultural” (CICELI) se enfoca en el estudio de poetisas, dramaturgas o narradoras, así como de personas marginadas por su sexualidad, cuya obra se incluya o pueda incluirse en los planes de estudio de escuelas, institutos y universidades, tanto en asignaturas propiamente de literatura como en otras donde la lectura sea planteada de manera transversal. También se admiten propuestas sobre creadoras de obras cinematográficas, plásticas, etc., así como personajes de ficción estudiados desde una perspectiva de género, que puedan ser relevantes en la educación obligatoria, posobligatoria o a través de experiencias educativas no insertas en cauces formales, y priorizando los contextos hispánicos tanto en la creación como en la recepción. No obstante, se da cabida a estudios comparativos o investigaciones que midan la presencia de autoras y artistas en la educación literaria o intercultural en un territorio concreto, incluyendo educación formal, no formal, propuestas editoriales y audiovisuales, sin olvidar la incidencia educativa de materiales didácticos, libros de texto u obras creativas como álbumes ilustrados o producciones de animación, destinadas a un público cada vez más heterogéneo y en constante formación. Finalmente, como pionera en el estudio universitario de la literatura infantil y juvenil y dadas sus valiosas aportaciones en muchas otras de las cuestiones citadas, el congreso quiere recordar a Carmen Bravo-Villasante (1918-1994) en el 25 aniversario de su fallecimiento y como festejo de su reciente centenario.

Ponentes y creadorAS

En CICELI contaremos con conferencias plenarias a cargo de personalidades de renombre internacional como Emilie Bergmann, Catherine Butler, María Caballero Wangüemert, Weronika Kostecka, Brígida M. Pastor y Moisés Selfa.

Asimismo, han confirmado su participación como creadorAS invitadas Isabel Martí, Stella Manaut, Pascuala Morote, María Teresa Espasa, Rosario Raro y Rosa M. Rodríguez Magda.

Líneas temáticas del congreso

Se invita a enviar propuestas individuales y de paneles relacionadas con los siguientes temas:

- (1) Aproximaciones a obras literarias, cinematográficas o artísticas que puedan servir para desarrollar la competencia lecto-literaria y los valores de la interculturalidad o diversidad sexual (de la educación infantil a la superior, en contextos formales o no formales).
- (2) Propuestas o experiencias didácticas que partan de la obra de mujeres o de personas marginadas por su sexualidad de todas las épocas, priorizando el ámbito hispánico.
- (3) Investigaciones sobre autoras de literatura infantil y juvenil o sobre otras creadoras con especial influencia en el canon escolar.
- (4) Estudios de género sobre adaptaciones escolares o fílmicas de obras literarias.
- (5) La educación intercultural a través de la literatura, el cine y el arte desde perspectivas de género: autoras o protagonistas.
- (6) Cuestiones de género en las obras creadas por mujeres u hombres.
- (7) La agencia femenina en los personajes de ficción.
- (8) La educación como tema literario o fílmico desde un punto de vista de género.
- (9) Creación y educación masculina y femenina (análisis comparativos de la Antigüedad al presente; transatlántica y transpacífica).
- (10) Cuerpo y erotismo en la educación literaria e intercultural (heteronormatividad, sexualidades alternativas y expectativas morales o religiosas).
- (11) Estudios sobre la presencia femenina en los currículos de Humanidades y Ciencias Sociales, en los libros de texto de educación básica, en los álbumes ilustrados o producciones de animación...
- (12) Repercusiones del estudio literario, fílmico o artístico entre culturas o con perspectiva de género en la coeducación, en la inclusión y en la equidad educativas.
- (13) Maestras, profesoras e investigadoras como creadoras de experiencias educativas (infantiles, juveniles, en la formación de adultos).
- (14) Aproximaciones a la figura de Carmen Bravo-Villasante.

Envío de propuestas

Plazo de recepción de propuestas: 4 de marzo de 2019, a través del formulario: <https://goo.gl/forms/zq22KQSVNpYhQpau2> Las ponencias se pueden presentar en inglés, español o portugués, idiomas oficiales de la AEGS. Por favor, envíe el título y el resumen de su propuesta (250 palabras aprox.) mediante nuestro formulario virtual, acompañados de un breve curriculum vitae (1 párrafo). Se informará de la aceptación o rechazo en el plazo de dos semanas.

Pueden encontrar más información en nuestra web: www.aegs2019.com. Para cualquier aclaración, por favor diríjase por correo electrónico a aegs2019@gmail.com.

Inscripción

Cuota de inscripción para asistentes con ponencia Antes del 1 de junio 2019 Hasta el 1 de julio de 2019 Inscripción ordinaria 100 EUR 120 EUR Inscripción reducida* 60 EUR 75 EUR * Para estudiantes, miembros de familias numerosas, personas desempleadas o con discapacidad

Cuota de inscripción para asistentes sin ponencia (hasta el 1 de julio de 2019): 30 EUR

El formulario de inscripción se habilitará a partir de marzo de 2019 en nuestra web. Además del certificado de participación, el material del congreso y la posibilidad de una publicación (si se participa con ponencia), la cuota incluye café, almuerzo y merienda en la sede del encuentro, así como dos visitas culturales en autobús, entre otras actividades y refrigerios. Todas las personas con ponencia aceptada deben ser miembros de AEGS (haga clic aquí).

Información adicional

Difusión de los resultados. Se ofrecerá la posibilidad de la publicación de las ponencias en Journal of Literary Education, previo protocolo científico de admisión y revisión por pares ciegos. Además, se propondrá un monográfico con los temas del congreso para otras revistas.

Sobre la sede

La Universitat de València es la tercera institución universitaria más importante de España. Cuenta con varios campus universitarios; el Campus de Tarongers acogerá el congreso. Bien conectado con el centro, con autobús o metro/tranvía, e incluso mediante un agradable paseo de 25 minutos, en Valencia puede disfrutarse de una amplia oferta gastronómica y cultural. La Ciudad de la Artes y las Ciencias (CAC), el Museo Valenciano de la Ilustración y la Modernidad (MuVIM), el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM), el Museo de Bellas Artes de Valencia, la sorprendente Catedral y la curiosa Basílica de la Virgen de los Desamparados, el antiguo muro y las puertas de la ciudad, que hoy se conservan en las Torres de Serranos y de Quart, el barrio del Carmen, de Ruzafa, su cartelera teatral e innumerables salas de exposiciones, los fondos e infraestructuras de su red de bibliotecas, sus restaurantes y bares donde disfrutar de las mejores tapas y vinos, sus plazas cálidas y sus transitadas aceras, la Estación del Norte, el Mercado de Colón, el Mercado Central, la Lonja de Valencia, los jardines de Viveros y del antiguo cauce del río Turia, el Bioparc, el parque natural de la Albufera, el paseo de la Malvarrosa, las playas de aguas templadas hasta bien entrado el otoño... Todo ello hace de la capital valenciana uno de los lugares más interesantes y completos del país, cuya visita resultará una experiencia inolvidable.

Valencia cuenta con un aeropuerto internacional, y también está bien conectada por tren con otros aeropuertos cercanos (Madrid, Barcelona, Reus, Alicante...). Para los desplazamientos en tren cada congresista contará con un descuento de 30-50% concertado con RENFE para todos los billetes de AVE o larga distancia que adquiera para las fechas próximas al evento.

Programa sociocultural

El congreso cuenta con una parte complementaria al programa científico incluida en el precio de la inscripción, que consiste en una visita guiada por el centro histórico la ciudad de Valencia, una salida en autobús al Parque Natural de la Albufera y una muestra teatral de dramaturgia feminista valenciana, además de la tradicional cena de clausura, que acogerá la entrega de los Premios Victoria Urbano 2019.

3. 2nd CALL FOR PAPERS “Female Creations in Literary and Intercultural Education”
XXIX International Conference of the Association of Gender and Sexuality Studies (AGSS)
(Formerly Asociación Internacional de Literatura y Cultura Femenina Hispánica - AILCFH)
July 18-20, 2019 University of Valencia, Facultat de Magisteri (Valencia, Spain)

Valencia, January 2019

Organized in collaboration with the Language and Literature Teaching Department

<http://ailcfh.org/> - <http://www.uv.es/didllen> Sponsored by the Universitat de València, and the Conselleria de Educació, Investigació, Cultura y Deporte of the Generalitat Valenciana

The following institutions collaborate: Grupo TALIS, Plataforma de Escritoras del Arco Mediterráneo, Asociación Valenciana de Escritores y Críticos Literarios

Conference Director: Elia Saneleuterio, PhD elia.saneleuterio@uv.es

Organizing Committee: Elia Saneleuterio, Anna Devís, Miquel Oltra, Antonio Martín Ezpeleta, Xavier Mínguez-López, María Alcantud, Josep-Vicent Garcia Raffi, Begoña Gómez Devís, Rosa Pardo, Catalina Millan Scheiding, Vicent Gimeno, Rocío López García-Torres

The “FEMale Creations in Literary and Intercultural Communication” International Conference (CICELI in Spanish) focuses on the study of poets, playwrights and narrators, or marginalized people because of their sexuality, whose work is included or could be included in the curricula of primary schools, secondary schools and higher education, either in literary courses or in courses where readings are used instrumentally. Proposals addressing female filmmakers and artists are also accepted, as well as research on fictional characters through a gender studies approach, all of which should be relevant to either compulsory schooling, higher education or educational experiences outside of regulated models, and should prioritize Hispanic contexts in both creation and reception. Additional proposals could include: comparative studies, research measuring the presence of female authors and artists in literary or intercultural education in a specific region (including regulated and nonregulated educational models) and in books and audiovisual examples, the pedagogical impact of didactic materials, textbooks or other creative publications, such as picture books or animation productions, aimed to a growing, heterogeneous audience immersed in a process of constant learning.

Follow us
AGSS ([click here](#))

@AEGS2018 / #AEGS2019

Join

Keynotes

CICELI has scheduled plenary lectures by internationally renowned personalities such as Emilie Bergmann, Catherine Butler, Maria Caballero Wangüemert, Weronika Kostecka, Brigida M. Pastor and Moisés Selfa.

In addition, the following invited artists have confirmed their participation: Isabel Martí, Stella Manaut, Pascuala Morote, M. Teresa Espasa, Rosario Raro and Rosa M. Rodríguez Magda.

Suggested Topics

Researchers are invited to send proposals for presentations and panels related to the following topics: (1) Approaches to literary, film or artistic works that serve to develop competences in reading-comprehension, interculturality and sexual diversity (from primary education to higher education, in regulated and non-regulated contexts).

(2) Didactic proposals or experiences based on work created by women or other individuals marginalized because of their sexuality from all time periods.

(3) Research on children's or young adults' literature, or creative works with a large influence on the educational canons.

(4) Gender studies approaches to educational or audiovisual adaptations of literary works.

(5) Intercultural education through literature, film and art from a gender perspective: authors or main characters.

(6) Gender issues in works created by male or female authors.

(7) Female agency in fictional characters. (8)

Education as a literary or filmic topic from a gender perspective (9)

Female and male agency and education (comparative analyses from antiquity to the present; transatlantic and transpacific approaches).

(10) The body and the erotic in literary and intercultural education (heteronormativity, alternative sexualities, moral or religious expectations).

(11) Studies on the female presence in the curricula of Humanities and Social Sciences, in Primary Education text books, in picture books or in animation productions.

(12) Impact of intercultural literary, audiovisual or artistic research performed from a gender perspective on co-education, inclusion and educational equity.

(13) Teachers, professors and researchers as creators of educational experiences (for children or young adults and in adult education).

(14) Approaches to the figure of Carmen Bravo-Villasante.

Proposal information and due date

Please submit your abstract online **before March 4th, 2019** to:

<https://goo.gl/forms/zq22KQSVNpYhQpau2> Presentations can be in any of the official AGSS languages: English, Spanish or Portuguese. Title and 250-word abstracts should be submitted online, together with a short, one paragraph CV. Acceptance or rejection of the proposals will be given within two weeks of the submission deadline. For more information, please visit the website: www.aegs2019.com. In case of any doubt, enquiries can be sent to aegs2019@gmail.com.

Registration information and fees

Registration fees for presenters (AGSS members)

Before June 1st, 2019 Until July 1st, 2019 Regular fee 100 EUR 120 EUR Reduced fee* 60 EUR 75 EUR * For students, large family members, unemployed and disabled participants.

Registration fees for attendance only (until July 1st, 2019): 30 EUR

The conference registration form will be available on our website in March 2019. In addition to the certificate of attendance/participation, conference materials, and the possibility of sending your essay for publication (if participating as a presenter), registration fees include coffee, lunch and mid-afternoon snacks at the conference venue, as well as two cultural visits by bus, among other conference-related events. All participants with accepted papers must be AGSS members (click here).

Additional Information

Publication. Presenters will be invited to submit their papers to the Journal of Literary Education, where they will undergo a double-blind peer review process. Additionally, a monograph with the conference topics will be proposed to other journals.

Location. The University of Valencia is the third largest higher education institution in Spain. It includes several campuses; the meeting will be held at the Tarongers Campus. It is well connected to the historical center of the city by bus and metro/tram, or by a convenient 25-minute stroll. Valencia offers a vast cultural and gastronomical variety, including: the City of Arts and Sciences (CAC), the Museum of Illustration and Modernity (MuVIM), the Modern Arts Institute of Valencia (IVAM), the Fine Arts Museum of Valencia, the remarkable Cathedral and the intriguing Basilica of the Virgen de los Desamparados, historical remains of the old city wall and gates, preserved as the Torres de Serranos and the Torres de Quart, the Carmen and Ruzafa neighborhoods, the city's theatre programming and innumerable exhibition halls, its library network, collection and infrastructures, its bars and restaurants where one can enjoy the best tapas and wines, its welcoming squares and quaint streets, the Estación del Norte train station, the Central Market and the Colon Market, the Lonja of Valencia (the medieval silk market), its gardens of Viveros or along the old riverbed, the Bioparc, the Natural Park of the Albufera, the Malvarrosa promenade, the Mediterranean beaches that keep warm until late fall... All of these features make the capital of the Comunitat Valenciana one of the most interesting and fulfilling locations in the country. Visiting Valencia will be an unforgettable experience.

Valencia has an international airport and is well-connected by train with other airports (Madrid, Barcelona, Reus, Alicante...). If participants require train transportation, they can benefit from 30% to 50% discount at RENFE for all long-distance trips between July 16th and 22nd.

Social and Cultural Program. In addition to the academic program, there is a complementary social and cultural program included in the registration fees, that consists of a guided visit to Valencia's historical center, a guided bus tour through the Natural Park of La Albufera and a show of feminist Valencian drama, in addition to the traditional banquet, which will host the delivery of the Victoria Urbano 2019 Awards.